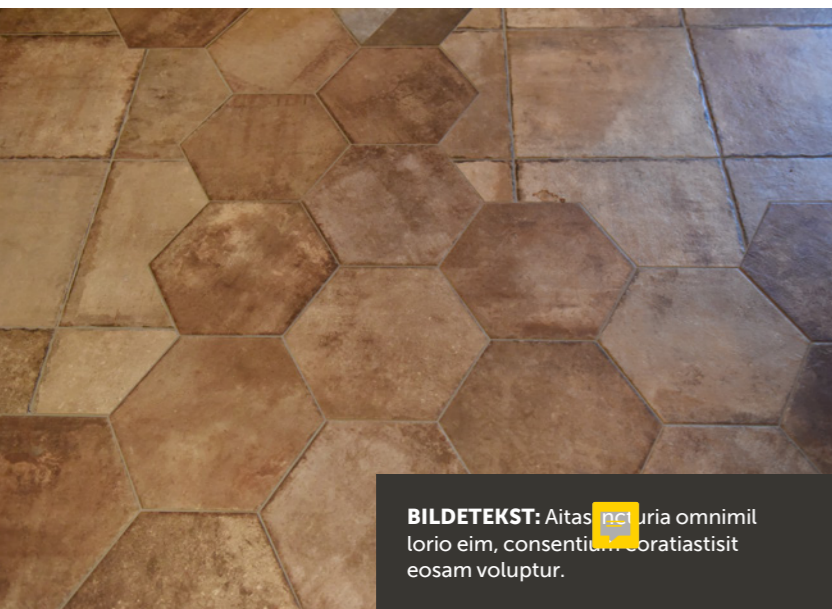


KOSEJOB med tegl i Tromsø

Det er langt mellom tegljobbene i Nordens Paris. Derfor er det ekstra gledelig når muligheten byr seg og at det attpåtil kan avlegges en svenneprøve i prosjektet.

TEKST OG FOTO: **ODDBJØRN ROKSVAAG**



BILDETEKST: Aitas incturia omnimil lorio eim, consentium coratiastisit eosam voluptur.



RESTAURANTEN EGON har etablert seg på kjøpesenteret Jekta i Tromsø. Det har gitt en kosejobb for Schwenke med tegl, flis og andre arbeider med fokus på detaljer. Bedriften har hatt kontrakten på alle overflater og har nok en gang fått vist sine kvaliteter som en komplett overflateentreprenør. Schwenke har mesterkompetanse i fagområdene murer, maler og tømrer. Med sin kompetanse har bedriften blitt en overflateentreprenør med et godt fotfeste i Troms.

Fornøyde murere

Schwenke har nylig ferdigstilt den nye restauranten og kan se tilbake på et fint prosjekt med varierte oppgaver. Bladet Murmesteren var innom en ukes tid før åpning og møtte godt fornøyde murere som kun hadde litt finish igjen.

- I dette prosjektet har vi hatt tegl, flis og en del malingsarbeid, sier murmester John A. Meyer som synes det er ekstra stas med et teglprosjekt. Det er ofte lang tid mellom hver gang murerne har teglstein i hendene.

Egon har en detaljert spesifisering om hvordan arbeidene skal utføres, men har gitt kunstnerisk frihet for å skape et rustikt preg med teglarbeidene.

Utenfor boksen

- Her har de ønsket både steiner og mur på høykant. De er ikke opptatt av skiftegang, så der har vi stått helt fritt til å gjøre hva vi ville. Det har faktisk vært bedre mer så mange krumspring som mulig. Her hadde vi en gammelmester i sving som virkelig fikk bryne seg med



BILDETEKST: Aitas incturia omnimil lorio eim, consentium coratiastisit eosam voluptur.

å tenke utenfor boksen. Samtidig har vi hatt tre lærlinger med som også har fått prøvd seg. En av dem har også avlagt svenneprøven i prosjektet. Nå kan han stolt sitte i baren og ta seg en øl og se på sin egen vegg. Det er veldig flott når vi får implementert svenneprøven i noe som vedvarer, sier John A. Meyer.

- Egon har sin egen konseptstein som er pastorale fra Wienerberger. Det er lagt føringer på at forholdet mellom tegl og fuger skal være 40/60. Ellers har vi hatt ganske frie tøylar. Selv om det skal være røft, skal det være i lodd og det skal være plant. Du kan trekke ut en stein eller skyve den inn eller snu og vende på den, men samtidig vil de ha «style» og du skal ikke grise for mye. Her har vi murt inn ovnhull i pipa og andre elementer som gjør at det ser brukt og rustikt ut. Det er faktisk litt utfordrende når du ellers er opplært til å at det skal være pent og strøket. Det skal gjerne se ut som den er murt sent på 1800-tallet. Sammen med gjenbruk av treverk fra gamle laust og fjøs, gir det restauranten det rustikke preget som Egon er kjent for, sier murmesterne Kim-Rune Antonsen og Kim Kulseng som begge har jobbet i prosjektet. Kim-Rune har vært bas for prosjektet.

- Hva har dere ellers gjort her på Egon?

- En del vegger er påført sparkelmasse i farger (KC14). Det var en jobb som våre malere gjorde. Vi har også hatt en del flisarbeider. Det er flis på stort sett hele restaurantgulvet. Det er lagt en ledelinje av en heksagon flis som er tilpasset øvrige fliser på 45x45. Vi har først lagt ledelinjen med heksagon og deretter tilpasset 45x45-flisene. Det har vært en litt spesiell flisejobb. Kundetoalettene har også vært utfordrende med en god blanding av storformat, mosaikk og dekorfliser, sier Antonsen.

“ De er ikke opptatt av skiftegang, så der har vi stått helt fritt til å gjøre hva vi ville.

- John A. Meyer



BILDETEKST: Aitas incturia omnimil lorio eim, consentium coratiastisit eosam voluptur.

“ Jeg tror Statsbygg og andre byggherrer har vært litt skremt av et par dårlige teglprosjekt i byen.

– John A. Meyer

Få tegljobber

– Det er forsvinnende lite tegl i Troms. Skal du mure tegl så må du nesten bygge ditt eget hus i tegl. I det offentlige er det forsvinnende lite bruk av tegl her i nord. Derfor er det ekstra kjekt når vi kan få slike jobber som her på Egon. Det blir imidlertid ikke så store arealer av det. Her vi murt rundt 130 kvadratmeter med tegl. Det blir mest bøttemuring, men likevel nok til at mange får prøvd seg, sier Antonsen.

Murerne ser på hverandre og prøver å erindre sist de murte med tegl før Egon.

– Det var vel da jeg hjalp noen å bygge hus tror jeg. Så vi snakker annethvert skuddår tror jeg. Innimellom er det noen småjobber. Det er en eller annen fasade som må rehabiliteres, men ingen store prosjekter. Det er gjerne biler som kjører inn i teglvegger og som gir skader som må rettes opp. Jeg vet ikke når et firma hadde et viktig tegl jobb sist i området. Kanskje var det en trafikkstasjon for 10 år siden, sier Kulseng.

Skremt bort fra tegl

– Hva er grunnen til at det brukes så lite tegl i Tromsø og området rundt?

– Jeg tror Statsbygg og andre byggherrer har vært litt skremt av et par dårlige teglprosjekt i byen. Det skjedde blant annet på universitetet. Der var dansker og tyskere involvert, men selvfølgelig med norske entreprenører. Fuktproblemer har vært ett av problemene. Vi har hatt prosjekter hvor vi måtte rive ned og bygge opp fordi det feil utført, gjerne av tilreisende som har dratt herfra like fort som jobben var gjort, sier John A. Meyer.

– Har vært ødeleggende for tegl-faget?

– Ja, jeg tror det. I alle fall gjelder det flere offentlige byggherrer. Vi har prøvd å selge inn tegl, men uten å lykkes i særlig grad. Vi skulle gjerne sett at byen og regionen i større grad valgte tegl i nye prosjekter.

Fordeler med mur og mal i samme hus

Schwenke er fjerde generasjons malerbedrift, men har de senere årene implementert flere fag. I dag har bedriften rundt 50 ansatte. De fleste ansatte i bedriften er malere, men de har også ansatt 10-12 murere, samt noen tømrere. I sum kan de slik påta seg overflatejobben i prosjekter.

– Som overflateentreprenør ser dere kanskje at murerfaget og malerfaget hører mer sammen enn mange kanskje vil innrømme og snakke om?

– Det er nok veldig delte meninger om det, men når det er sagt så ser vi at vi har stor nytte av hverandres fagfelt i våre prosjekter. Vi skiller ikke så mye på om overflaten skal males, flislegges eller pusses. Bedriften var tidlig ute med å tenke overflate som ett fag og vi har lyktes med å være en problemløser for entreprenører og byggherrer når det gjelder innvendige overflater. Med alle fag i samme hus, slipper man knivingen mellom de ulike fagene som man av og til kan oppleve. Vi er ett lag som jobber sammen for å levere best mulig overflater, uavhengig av fag og materialer. Det er ingen tvil om at det er et konkurransefortrinn å kunne tilby både mal og mur, sier John A. Meyer.



BILDETEKST: Aitas incturia omnimil lorio eim, consentium coratiastisit eosam voluptur.